

## 2. Продуктивность личного вклада педагогического работника в повышение качества образования

### 2.1. Совершенствование методов обучения и воспитания через проведение открытых уроков/занятий (УМО муниципального уровня)



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ИМ. Р.Д. КЕНДЕНБИЛЯ»

667000, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Чувпудум д.45, тел./факс: (39422) 2-34-38, e-mail: rshi@inbox.ru,  
ОКПО 53684139, ОГРН 1021700517728, ИНН/КПП 1701031986/170101001

#### СПРАВКА

«15» марта 2021 г.

№ 54

Дана, Сагаачы Чойгане Федоровне, преподавателю по классу игил ГБНОУ «РООМХШИ им. Р.Д. Кенденбия» в том, что за межаттестационный период с 2016 по 2021 год действительно проведено два открытых урока/занятия (УМО муниципального уровня):

Общая таблица

№	Учебный год	Тема урока	Дисциплина (предмет)	Специальность
1	2016-2017г	«Работа над основными штрихами»	специальность	Игил
2	2018-2019г	«Работа над созданием художественного образа»	специальность	Игил

Заместитель по УВР



А.В.Дулуш

**Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников детских школ искусств (первая квалификационная категория)**

Ф.И.О. педагога Сагаалн Чоогалн Федоровна  
 Тема Работе над тематическим рисунком  
 Класс (группа) Народной Мекка 3 класс  
 Предмет, должность преподаетеля по классу танца  
 Заявленная квалификационная категория первая  
 Эксперты Шолбоц Р.Д, Хуракнай О.В, Кудулар В.С.

№ п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1.	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности; - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2.	Содержание учебного процесса	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	0	4	6	8	10
3.	Результативность	Достижение предметных и личностных результатов.	0	4	6	8	10
4.	Технологическая карта	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
5.	Речевая культура преподавателя	Грамотная речь, владение профессиональной терминологией.	0	4	6	8	10
<b>Сумма баллов</b>							
<b>ВСЕГО:</b>			<b>38</b>				

**Система оценки:** Максимальный балл – 50 баллов, пороговое значение – 25 баллов  
 от 40 до 50 – урок имеет высокий уровень  
 от 31 до 39 – урок имеет хороший уровень  
 от 25 до 30 – урок имеет средний уровень  
 от 0 до 24 – урок имеет низкий уровень

Эксперты Шолбоц Р.Д (Шолбоц Р.Д)  
 подпись расшифровка подписи  
Хуракнай О.В (Хуракнай О.В)  
 подпись расшифровка подписи  
Кудулар В.С (Кудулар В.С)  
 подпись расшифровка подписи

Дата составления экспертного заключения « 16 » апрель 2016 г.

Ознакомлен(а) 16.04.2016 Ч (Сагаалн ЧФ)  
 дата, подпись расшифровка подписи

Республиканская общеобразовательная музыкально-художественная  
школа –интернат им Р.Д.Кенденбиля

Протокол

Открытого урока по теме: Работа над основными штрихами

От 16 апреля 2016 г

Преподаватель: Сагаачы Чойгана Федоровна

Ученик: Ноокай Макар 3 класс. Концертмейстер: Базыр Д.В.

Отделение: Тувицких национальных инструментов

Присутствовали: Хураккай О.В. Куулар В.С. Шомбул Р.Д.

Ход урока: 1 Работа над штрихами. 2. Проверка домашнего задания. 3. Чтение с листа. 4. Определения домашнего задания.

Обсуждение: Шомбул. Р.Д.- способный мальчик, быстро схватывает тему, хорошо исполняет штрихи. Урок удался. Был хорошо организован.

Недостатки: не чисто исполняет верхнюю часть двух октавной гаммы нет связи между сменами позиции.

Хураккай О.В: В пьесе «Танец олененка» можно было поработать над основным исполнением. Концертмейстер играет громко. Надо было объяснить ученику что такое «Галоп». При чтении с листа педагогу следовало помочь ученику в анализе пьесы: в определение тональности, ритма, аппликатурные сложные места.

Куулар В.С. «Тема урока выбрана удачно. Урок прошла на хорошем уровне. Хорошая работа с концертмейстером. Были моменты, не надо педагогу дублировать игру ученика на фортепиано, так как не было возможности оценить его игру.

При проверке домашнего задания педагогу необходима выслушать выполнение учеником домашней работы. Можно работать над гаммами в одну октаву. Мне урок понравился.

*Хураккай О.В. (Хураккай)*

*17*

*Куулар*

*Шомбул*

## Технологическая карта

Открытого урока по классу игил Сагаачы Чойганы Федоровны.

«Работа над основными штрихами»

Учащиеся 3 класса Ноокай Макар

Цель урока	Научить ученика к правильному исполнению штрихов
Задача урока	<b>Обучающее:</b> Объяснить что такое штрихи. Основные штрихи: «Легато», «деташе», «стаккато». <b>Развивающие:</b> Развитие чувство метроритма, технику игры на игиле ,выработать уверенность в игре. <b>Воспитательное:</b> Воспитание творческой активности ученика, побудить интерес ученика к искусству, в ведению смычка на игиле.
Структура урока	<b>Организационный момент:</b> Подготовка класса к открытому уроку, настройка инструментов, эмоциональный настрой, подготовка наглядного материала. Введение в тему: Знакомства с учеником и преподавателями. Сообщение темы урока. Краткий обзор к теме «основные штрихи» <b>Основная часть:</b> 1. Гамма D-дуг в двух октавах на штрихи «деташе» «легато» «стаккато» Проверка домашнего задания Штрихи пьесы Д. Ковалевского Галоп Средняя часть В. Танова «Танец олененка» Работа над ошибками 2. Основная часть урока. Доработать пьесу Д. Ковалевского Галоп 3. Повторение пройденной темы: В. Танова «Танец олененка» Чтение с листа В. Танов «Аяк шай» <b>Заключительная часть:</b> Домашняя задание
Методы обучения	Словесное объяснение, показ игры на инструменте педагогом, Словесно-наглядный, эмоциональное воздействие.
Планируемые результаты	Контроль за качеством своего звука, начиная с момента введения смычка по открытым струнам. Равномерное распределение смычка, его плавная смена, четкий ритм опускания пальцев левой руки и плавный переход смычка между струнами.